

Die Geschichte von Yarmouk und Aeham Ahmad

Ab 1957 siedeln in Syrien lebende palästinensische Flüchtlinge in einem Lager außerhalb der Stadtgrenzen von Damaskus. Die Siedlung wird nach und nach „ausgebaut“: es entsteht eine Stadt mit mehreren 100 Tausend Einwohnern, auch Nicht-Palästinensern. Um 2010 ist die Hauptstraße von Yarmouk eine beliebte „Einkaufsmeile“ auch für die Bewohner von Damaskus.

Yarmouk wird ein Stadtteil von Damaskus mit einem „Generalkommando“ von der Popular Front for the Liberation of Palestine – General Command oder PFLP-GC, die bis heute regierungstreu ist. Die *United Nations Relief and Works Agency* for Palestine Refugees in the Near East (UNRWA) baut das Bildungs- und Gesundheitssystem in Yarmouk aus.

UNRWA-Bericht zu Yarmouk 2002:

- On 30 June 2002, there were 112,550 registered refugees.
- UNRWA runs 28 schools in Yarmouk: 20 elementary (ages 6-12) - ten for boys (8869 pupils) and ten for girls (7729 pupils); and eight preparatory (ages 12-15) - four for boys (3887 pupils) and four for girls (4020 pupils).
- Between January-June 2002, there were 13,2064 patient consultations in the three UNRWA health centres.
- 2,388 families (or 7,772 refugees) are registered as special hardship cases (SHCs).
- Over the past four years, UNRWA has assisted 61 of the poorest refugee families with the rehabilitation of their shelters.

15.3.2011 erste Proteste gegen die syrische Regierung in Damaskus im Zuge der Arabellion: Beginn des “Syrischen Bürgerkriegs”.

Von **März 2011 bis Dezember 2012** halten sich die Palästinenser weitgehend (nach PLO-Prinzipien) aus dem Bürgerkrieg in Syrien heraus. Es strömen daher immer mehr inner-syrische Flüchtlinge einschließlich “Rebellen” (vor allem Soldaten der Freien Syischen Armee (FSA) aus dem benachbarten Tadamon und Yalda) nach Yarmouk. Am 15.7.2012 rollen zum ersten Mal syrische Panzer durch die Straßen von Yarmouk. Am 9.12.2012 zieht die UNRWA ihre Mitarbeiter aus Yarmouk ab.

16.12.2012 fliegen - für die Bewohner überraschend - Raketen nach Yarmouk und treffen die Mansoura-Schule, die al-Bassel-Klinik und die Hussein-Moschee.

17.12.2012 fordert die syrische Regierung (über Facebook) die Bewohner auf, Yarmouk zu verlassen. 50 000 Menschen bleiben zunächst in Yarmouk. Abends wird Yarmouk abgeriegelt, die FSA übernimmt die Kontrolle über Yarmouk. Die Bewohner können zunächst über Checkpoints den Stadtteil bedingt verlassen, “Verdächtige” werden festgenommen und verschwinden, weshalb nur Alte und Frauen mit Kindern die Checkpoints passieren.

Am **18.7.2013** wird Yarmouk zu 100% dicht gemacht, es gibt kein Passieren der Checkpoints mehr. Es beginnt eine Total-Blockade von Yarmouk. Am Checkpoint steht auf Transparenten “Ergebt Euch oder verhungert!”

Ein Bericht vom 26.2.2014:

<https://www.theguardian.com/world/2014/feb/26/queue-food-syria-yarmouk-camp-desperation-refugees>

7.4.2015 Yarmouk Palestinians crushed between ISIL and Assad.

<https://www.youtube.com/watch?v=hsx66qooSk0>

17.06.2015 UNRAWA-Bericht <https://www.youtube.com/watch?v=f64tp4NswD0>

Ab **18.1.2014** gelangen ab und zu Hilfslieferungen der UNRWA nach Yarmouk (dazu ein Bericht von medico international: <https://www.medico.de/die-katastrophe-ist-politisch-14706/> . Am 31.1.2014 entsteht das Foto von Bewohnern Yarmouks, die Schlange stehen:



Ein Bericht vom 17.1.2014 über die Lage in Yarmouk: “The siege of hunger in Yarmouk camp”. Film des “Palestinians of Syria Network” über die Blockade und sterbende Menschen. Mit englischen Untertiteln. <https://www.youtube.com/watch?v=bhANnblogWo>

Ein Bericht über die ersten Hilfslieferungen vom 19.1.2014:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZErVVtcoHyo>



Ab Anfang November **2013** singt Aeham Ahmad mit einem zusammen mit Abu Mohammed gegründeten Mini- Chor. Mahmoud Tamin bringt den Text des es "Yarmouk is missing You" in die 5. Probe, Aeham Ahmad komponiert es, "es wird mein größter Hit" (S. 221). - Im März 2015 verschwindet Mahmoud Tamim spurlos (S. 291). Er ist nicht wieder aufgetaucht.

11. und 18.11.2013 der Chor singt im Hauptbüro der Fatah-Bewegung.

28.1.2014 Aeham Ahmad spielt zum ersten Mal öffentlich vor der Mansoura-Schule. Ein Reporter der Bukra-Ahla-Redaktion macht Aufnahmen und stellt das Video in Youtube. Ein Kopie davon: <https://www.youtube.com/watch?v=Kcfz6TBQwOA>.

18.2.2014 <https://www.facebook.com/shapap.alyarmouk995/videos/670984069614824/>
A. spielt mit Vater auf einem Fußballfeld, wo ca. 50 Kinder sitzen/stehen und mitsingen. Lied kling stark israelisch getönt, geht dann in ein anderes Lied über. alle klatschen dazu.

25.2.2014 <https://www.facebook.com/shapap.alyarmouk995/videos/674315182615046/>
Klavier und Geige (Vater & Sohn), eine Gruppe singt quasi als Chor, diverse Zuhörer ("Ja el mu")

10.3.2014 Typisch arabische Musik, auch Aeham spielt auf einem Oriental Keyboard Girlando, Chor einstimmig, Klatschen, Publikum im Saal, Vater spielt Geige, Darbuka, Oud.
<https://www.facebook.com/shapap.alyarmouk995/videos/680456158667615/>

***14.3.2014** اغنية زديا لفرقة شباب اليرموك (=Zadia Lied für die Jugendgruppe Yarmouk) von Hamada Dark veröffentlicht. https://www.youtube.com/watch?v=SyZD6QqYH_8

Hier spielt Aehams Vater Geige. Es singen 6 Jungens, mit Palästinenserfahne. Es ist ein sehr schönes Lied, alle Phrasen gehen abwärts. Es könnte auch ein palästinensisches Standardlied sein...? Es ist nicht ganz der Stil von Aeham. Die Aufnahme ist vor dem Musikgeschäft „Al Ayham for Music“ in Yalda gemacht worden.



22.3.2014 Mini-Chor, Klavier singen mit Schülern in einem Hof:

<https://www.facebook.com/148564222011042/videos/230155867185210/>

1.4.2014 <https://www.facebook.com/148564222011042/videos/232801516920645/> eine Aufnahme an einer Straßenkreuzung, neben den Musikern und Publikum ein Stand mit Info-Broschüren (unleserlich).

***27.4.2014** مخيم اليرموك - نسيت اسمي - من رامي منصور (4:27)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=KimTNyqN4X8

Lied: Ich habe meinen Namen vergessen

Songtexte: Zakaria El Khatib

Vocals und Melodien: Ayham Ahmed

Produziert von: Al Ayham for Music, Yarmouk Camp.

21.4.2014

Dies ist die Situation, aus der auch das berühmte Bild mit dem grünen T-Shirt stammen könnte.

(c) Niraz Saied, fotografiert 21.4.2014



18.4.2014 Ein Video auf der Facebookseite von

@.shapap.alyarmouk995 [فرقة شباب اليرموك](#)

Zu einer staccato-artigen Begleitung singen/shreien ca. 12 kleine Mädchen ein Lied. Das ist wohl in der Schule, von der A. schreibt.

<https://www.facebook.com/shapap.alyarmouk995/videos/698557516857479/>

11.5.2014 <https://www.youtube.com/watch?v=opN2d3w5-Fs> آه عاليرموك وأيامو

[المجلس المحلي لمخيم اليرموك](#)

9:10 "Yarmuk, you must be strong"

11:04 Solo Piano

I've had a recurring dream since I fled the Yarmouk Refugee Camp and came to Beirut. The dream takes me back to besieged Yarmouk, where death and destruction have found a way to settle in all its details. I am not sure whether it is a dream or a nightmare. But I live in this open-ended waiting with images of that place and the difficulty of abandoning it. Maybe the sound of my friend Ayham's piano changed the nightmare into dream and the place into a legend. Here, there is no geography, a place between two times, the first is a tent and the second is bags packed for other conquests. These conquests stimulate the hardness and bitterness of our catastrophes and previous disappointments. We pack our luggage to find only our memory that tells the stories of our relation with the wind. We, as witnesses of disappointment and hope. Director: ABO GABi Duration: 12 min 15 sec Production year: 2014 Produced by: Bidayyat 2014 and "Rad Fael (reaction)".

10.4.2015: Bericht in der Süddeutschen Zeitung:

<https://www.sueddeutsche.de/politik/profil-von-aiham-ahmed-mit-bach-chopin-und-jazz-gegen-den-terror-1.2429455>

***7.4.2015** Yarmouk Palestinians crushed between ISIL and Assad.

<https://www.youtube.com/watch?v=hsx66qooSk0> Guter Bericht über die Situation 2015 mit Hintergrundinformation.

On the periphery of the Syrian capital, Yarmouk Camp, now largely destroyed, is in fact a city, with buildings, not tents. As a camp, it was established in 1957, becoming the home to some 200,000 of the total number of Palestinians displaced during the creation of the state of Israel in 1948 and who fled to Syria. With the civil war breaking out in 2011, Yarmouk split into factions on the side of the Assad regime, and factions that are against it.

***17.06.2015** UNRWA-Bericht <https://www.youtube.com/watch?v=f64tp4NswD0>

When UNRWA Commissioner-General Pierre Krähenbühl visited Yarmouk camp in March 2015, he could already see the suffering and hunger etched into people's faces. The situation became even more critical in this Damascus residential area – where some 18,000 people had already been trapped for over two years – when it was engulfed by intense fighting on 1 April 2015. A lack of security means UNRWA is unable to access to the camp to deliver life-saving humanitarian assistance, but the Agency continues to deliver assistance to Palestine refugees and other civilians who have been displaced to surrounding areas. UNRWA remains deeply concerned for both the civilians who are still inside the camp and those who have been displaced to neighboring areas.

***22.7.2015** „Kids Singing in Yarmouk Camp, Damascus, Syria“

<https://www.youtube.com/watch?v=eg5T9-CsRqw>

This is Aeham Ahmad, the legendary 'piano man of Yarmouk', singing with kids from the neighbourhood. Yarmouk is a Palestinian refugee camp in southern Damascus, Syria. The area was under siege for three years. Many were killed or starved to death. In 2015 the camp came under the control of ISIS. The resilience of these kids is just astonishing. I am not certain of the date of this video. I understand that Aeham's piano was set of fire by Islamist militants in April 2015 (genauer: 17.4.2015). - Das Klavier ist bemalt, also nach dem Tod des Mädchens Zeinab (siehe Biografie).

??.2015 „Kids Singing in Yarmouk Camp, Damascus, Syria“

<https://www.youtube.com/watch?v=eg5T9-CsRqw>

This is Aeham Ahmad, the legendary 'piano man of Yarmouk', singing with kids from the neighbourhood. Yarmouk is a Palestinian refugee camp in southern Damascus, Syria. The area was under siege for three years. Many were killed or starved to death. In 2015 the camp came under the control of ISIS. The resilience of these kids is just astonishing. I am not certain of the date of this video. I understand that Aeham's piano was set of fire by Islamist militants in April 2015 (genauer: 17.4.2015). - Das Klavier ist bemalt, also nach dem Tod des Mädchens Zeinab (siehe Biografie).

1.4.-17.4. 2015 Der IS erobert Yarmouk. Weitere Bewohner fliehen. Es bleiben ca. 3000 zurück. In den folgenden Jahren kontrolliert der IS zwischen 40% und 60% von Yarmouk. Die Abriegelung durch die syrischen Armee bleibt bestehen.. Kommentar zu Assads Strategie dabei: <https://www.sueddeutsche.de/politik/buergerkrieg-in-syrien-die-hoelle-von-jarmuk-1.2427497>

17.4.2015 Beim Versuch, das Klavier aus Yarmouk nach Yalda (das nicht unter dem IS stand) zu transportieren, wurde das Klavier am IS-Checkpoint verbrannt. Die Nachricht ging um de Welt - und Aeham Ahmad bekam es mit der Angst zu tun... (Die Familie Ahmad wohnt wieder in Yalda.)

1.8.2015 Beginn der Flucht aus Yalda über die Türkei und die Balkanroute. 23.9.2015 Ankunft in München.

***18.9.2015** BBC: Pianist of Yarmouk films his journey from Syria to Europe - BBC News.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=EPySYTNbUOA

Nach Aehams Biografie wurde er auf seiner Flucht zeitweise von einem BBC-Team begleitet. Dies ist hier das Ergebnis (Türkei-Lesbos). 4:00 Überfahrt nach Lesbos!

Amid the ruins of the destroyed Yarmouk Palestinian refugee camp on the outskirts of the Syrian capital, Damascus, pianist Ayham al-Ahmad provided a rare glimmer of hope amid the devastation. Videos of him defiantly playing piano in the ruined streets of Yarmouk, accompanied by children and other residents of the camp, were widely shared online as a symbol of the camp's spirit of resistance. But now, Ayham al-Ahmad has had to join the millions who have fled Syria. He spoke to the BBC's Ian Pannell along each part of his route, explaining what eventually forced him to leave - and his perilous journey to Europe.

Zwischen **15. Januar und 19. Mai 2018** „befreit“ die syrische Armee mit allen Verbündeten Yarmouk vom IS. Dabei zerbombt sie 60% der Häuser und macht Yarmouk unbewohnbar. Nach Vertreibung der letzten IS-Soldaten sind schätzungsweise 100 bis 300 Menschen noch in Yarmouk.

Zur „Befreiung“ 2018:

<https://www.aljazeera.com/news/2018/04/estimated-60-percent-yarmouk-destroyed-violence-group-180427102610652.html>

24.Mai 2018: Yarmouk, A Palestinian Tragedy Plays Out In Syria.

<https://www.worldcrunch.com/syria-crisis-1/yarmouk-a-palestinian-tragedy-plays-out-in->

[syria](#)

Ein russischer Film über die „Befreiung“: <https://www.youtube.com/watch?v=vkFvqwqUxws>

Ein Bericht der deutschen Korrespondentin Karin Leukefeld in Syrien:

<https://deutsch.rt.com/der-nahe-osten/70474-syrien-krieg-damaskus-ist-frei-aber-hoher-preis/>

19.7.2018 „Family recall 7 years of war in Palestinian refugee camp in Yarmouk“

https://www.youtube.com/watch?v=1Auv4u_iBq8

Among the ruins of the Palestinian refugee camp of Yarmouk in Damascus, there's one street that's survived largely intact, with at least one resident family that claims to have remained there throughout the past seven years of war. When the first Syrian soldier reached Lod street in the Palestinian refugee camp of Yarmouk in the Syrian capital, four sisters, who stayed in their ground floor apartment throughout the conflict, weren't sure whether he was a militant or Syrian military. The man came closer, took out his military ID that proved he is a Syrian soldier. The women began ululating out of happiness that three years of rule by the Islamic State group had come to an end. For Izdihar Mohammoud Abdul-Mahmoud, a 62-year-old Palestinian resident, the ordeal was over. She said that during their last days in the camp, the militants were burning anything that can be of use, including homes as well as a main clinic known as the Bassel Hospital. She lost track of time during the past few years of conflict, she said. "You don't feel how the days pass. Now, six or seven years have passed, and I don't know how they did," she said.



2019 Assad fordert die Palästinenser auf, nach Yarmouk zurück zu kehren. Zugleich gibt es Pläne, Yarmouk in einen nicht-palästinensischen Stadtteil von Damakus zu verwandeln. Über die Probleme:

“Syrian Foreign Minister Walid al-Moualem called on refugees to return, declaring that "The return of every Syrian is a priority for the Syrian state. All conditions are now met for the

voluntary and safe return of refugees to the country they left." This was followed by a statement of the Deputy Foreign Minister Faisal al-Miqdad, in which he informed the Palestinian National Action factions of an official decision allowing the return of refugees to Yarmouk camp" (17.1.2019, Link unten).

29.5.2018 (Channel 4 News) „Death and Destruction in Yarmouk: Inside Syria's largest Palestinian refugee camp“ <https://www.youtube.com/watch?v=B1wXRuYTadI>. Ein Rundgang durch Yarmouk, Interview sogar mit einem syrischen Militär, dder natürlich Assad verteidigt. Auch einige Bewohner Yarmouks sagen, dass die Terroristem daran schuld sind, dass nun alles so zerstört ist...

"You have turned it into a death Camp" - the United Nations verdict on the Syrian government. For five years Syrian, Russian and Iranian forces besieged and bombarded Yarmouk, the largest Palestinian camp in Syria. Our Chief Correspondent Alex Thomson was the first Western journalist to enter Yarmouk since the Syrian army seized it from Islamic State fighters in recent days. He joins us live now from Damascus. The assault was designed to drive out militant Islamic State fighters holding onto what was to become the last anti-government zone in Damascus. Yarmouk is located on the southern fringes of the Syrian capital. It's a densely packed area of streets just five miles from the city centre.

Sehr ausführlich zur kompletten Geschichte von Yarmouk (17.1.2019)

<https://www.arab-reform.net/publication/palestinian-refugees-of-syrias-yarmouk-camp-challenges-and-obstacles-to-return/>

19.11.2018 berichtet „mena-watch. der unabhängig Nahost-Thinktank“:

<https://www.mena-watch.com/syrien-palaestineser-wollen-nicht-ins-lager-yarmouk-zurueckkehren/>



Palästinenser wollen nicht ins Lager Yarmouk zurück

„Nach der Zerstörung eines Großteils des am Stadtrand von Damaskus gelegenen palästinensischen Flüchtlingslagers in Yarmouk durch regierungstreue Streitkräfte hat die Administration von Präsident Bashar al-Assad die Flüchtlinge nun zur Rückkehr aufgefordert. ‚Es gibt Länder, die die Rückkehr syrischer und palästinensischer Flüchtlinge nach wie vor behindern, obwohl die syrische Regierung ihre Rückkehr ermöglicht und einen Plan für ihre Wiedereingliederung vorgelegt hat‘, behauptete der stellvertretende syrische Außenminister Faisal al-Miqdad. Die mit dem syrischen Regime verbündete linke Terrorgruppe Volksfront für die Befreiung Palästinas (PFLP), Generalkommando stimmte ihm bei.

Im Namen der PFLP erklärte Anwar Raja, dass ‚wir Syrien offiziell von der Rückkehr der Menschen aus Yarmouk in Kenntnis gesetzt haben‘. Viele andere sind aber weiterhin skeptisch, ob das Regime die Rückkehr der palästinensischen Flüchtlinge wirklich begrüßen würde. ‚Das Regime will seine entscheidende Rolle bei der Zerstörung von 80 Prozent der Häuser und der Infrastruktur des Lagers vertuschen‘, meinte der Generalkoordinator der Fatah Ayman Abu Hisham im Gespräch mit dem *New Arab*.

Das syrische Regime war ab Ende 2012 gegen das Lager vorgegangen. Dabei wurden 75 Prozent seiner Bewohner erneut vertrieben. Während seiner fünfjährigen Belagerung desertierten andere und flüchteten in den Norden des Landes, wo sie dem Bombardement der Russen ausgesetzt waren. ‚Das Regime will seine Verantwortung für die Verbrechen vertuschen, indem es behauptet, es befürworte eine Rückkehr der palästinensischen Flüchtlinge‘, so Abu Hisham. ‚Doch wie sollen die in ein zerstörtes Lager zurückkehren, für dessen Wiederaufbau es keinerlei Pläne gibt? Ein in diesem Jahr erlassenes Dekret der syrischen Regierung zielt darauf ab, dass die Gegend kein palästinensisches Lager mehr sein soll. Die [palästinensischen] Fraktionen, die die Erklärung des Regimes begrüßt haben, machen sich zu Komplizen seiner Verbrechen.‘ Einst gab es in Syrien zehn große palästinensische Flüchtlingslager, die inzwischen überwiegend zerstört worden sind. (...) Abu Hashim betonte, dass sich in Dara’a das Gleiche zutrage. Auch dort seien Palästinenser aus Flüchtlingslagern vertrieben, nun aber angeblich zur Rückkehr aufgefordert worden.“ (Bericht des *New Arab*: „[Palestinians refuse to return to Yarmouk camp under Assad](#)“)

ANHANG Aeham Ahmad in Deutschland

11.10.2015 Aeham Ahmad & Judith Holofernes: "Das Herz der Welt". live aus München, "Stars sagen danke"-Konzert am 11.10.2015 aka "WIR Stimmen für geflüchtete Menschen".

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=pbURgy7L9Pg

(Ein unsägliches Lied von der Holofernes. Aeham ist gerade mal ein paar Tage in Deutschland!!)

→ ***12.3.2016** <https://www.youtube.com/watch?v=IFSGqeAllyc> ZDF-Sendung: der ausführlichste Bericht mit kuzen Einspielungen aus früheren Clips.

Ein Lied mit Kindern 5:55 ff

Ein Lied mit jungen Männern (vollständig): 6:36 - 7:42

Die Uhr tickt weiter wie jeden Tag,

Und die Schlaflosigkeit sucht etwas Schlaf.

Und aus Schmerz wurde Leid.

Oooh---

8:08 - Ansätze eines anderen Lieds... Islamisten zünden das Klavier an.

September 2015 nach Lesbos, dann Fußmarsch bis Deutschland. Olpe sein Aufenthaltsort.

13:37 spielt und singt A. ein Lied auf Smartphone.

In Dt. singt er mit Judith Holofernes (im München) zusammen... das ist einfacher Songwriter-

Pop: 17:45 Konzert in München. Wir-Konzert für Flüchtlingshelfer mit Herbert Grönemeier, Sportfreunde Stiller, Fettes Brot u.a.

18:45-19:45 Lied mit Flüchtlingskindern (das Lied ist auf S. 218 des Buches):

Nun kommt doch zurück, ihr Lieben,

kommt zurück. Ihr ward so lange fort.

(Wir sind Yarmouks Männer,

ihm bleiben wir treu.

24:55-25:13

Ihr Geflüchteten kommt zurück,

ihr ward so lange auf der Flucht.

Wir sind die Säulen von Jarmuk,

kehren ihm nicht den Rücken zu.

28:04 Mahmud Darwish: "Meine Heimat ist ein Koffer". Ich sage: meine Heimat ist das Klavier.

28.6.2016 „70 Jahre Flucht nach Deutschland - Your Story (Aeham Ahmad & Schulband der MSS Dichterviertel)“ https://www.youtube.com/watch?v=znc7_MiGrXk Ausschnitte aus

"Flucht und Erfahrung im Dialog" mit ZDF-/Kika-Moderator Johannes Büchs. Sieben

Jahrzehnte Flucht nach Deutschland. Flüchtlinge erzählten ihre Geschichten. Die Schulband

der MSS Dichterviertel, Wiesbaden, spielte ihren Song "Your Story" mit dem syrischen

Musiker Aeham Ahmad. Ausschnitte aus einem Mitschnitt des Rheinischen-Hochschul-TV,

Köln am 8. Juni 2016 (ganze Sendung hier: <https://www.youtube.com/watch?v=4lbd6...>)

10.6.2016 Playlist auf Youtube 3 Aeham-Lieder mit der Band der Dichterviertel-Schule.:

<https://www.youtube.com/watch?v=brxazPeT940&list=PL92gBQSX31PftJBWv1fDrb7mNBOdZwh15>: Your Story (von der Schule komponiert), Green Peppermint, Yarmouk is missing you.

16.9.2017. "Yarmouk is missing you". Das Lied singt Aeham auch auf einem Konzert und versucht, das Publikum zum Mitsingen zu bewegen, sehr schön als Playback:

<https://www.youtube.com/watch?v=oOEj0ujK52Y>

Aeham Ahmad MUSIC FOR HOPE (Musik für Hoffnung) "Yarmouk Misses You" klingt wie ein glückliches Kinderlied. Wir spielten dieses Lied in den Ruinen von Yarmouk zusammen mit vielen Kindern, bis ein Scharfschütze uns angegriffen und eines der singenden Kinder getötet hat. IS Soldaten verbrannten mein Klavier, und das war der Moment, in dem ich mich entschied, zu gehen.

25.2.2018 <https://www.youtube.com/watch?v=LAIQPPpeDt4> Konzert "Keys of Friendship" in Kassel mit Aeham Ahmad". (Proramm aus der gleichnamigen CD.)

4.4.2018 Konzert: Der Pianist aus den Trümmern spielt Klavier | Aeham Ahmad | SURPRISE FACTORS SYMPOSIUM "Mut. <https://www.youtube.com/watch?v=BTLR3rMmlcQ> Das 8. SURPRISE FACTORS SYMPOSIUM der ACADEMIA SUPERIOR stand unter dem Titel "Mut". Aeham Ahmad, Pianist aus Syrien und bekannt geworden als "Pianist aus den Trümmern" von Yarmuk, spielte und sang bei der Abendveranstaltung am Klavier. Den Beitrag hierzu finden Sie auf unserer Website: <https://www.academia-superior.at/aeha...>

***9.4.2018** 'The Pianist of Yarmouk': A Syrian refugee in Germany uses music to bridge two worlds. <https://www.youtube.com/watch?v=Z2iZILXs-MA> Sendung von „France 24“. „Playing amid the rubble. The Pianist of Yarmouk: Music, War, and Exile“

***20.7.2018** Music for Hope - Aeham Ahmad im Gespräch mit Philipp Blom - SURPRISE FACTORS SYMPOSIUM Mut: <https://www.youtube.com/watch?v=fEfXfxmgZ8> Interview mit Philipp Blom.

***19.11. 2018:** <https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/newsroomtokyo/features/20181119.html> hier singen syrische Kinder mit Handzeichen ein Kinderlied. (Video habe ich herunter gescannt.) News Room Tokyo berichtet über Aeham. Darunter vor allem seine aktuelle Arbeit mit syrischen Flüchtlingskindern in Deutschland. 4:19 Kinder singen einen Text auf "tik tik tik". - Sendung ist eine Ankündigung des Konzerts in Japan am 24.9.2018.

...und so weiter!

Siehe die Homepage von Aeham Ahmad: <https://www.aeham-ahmad.com/de/>
Kontakt: contact@aeham-ahmad.com

Zum Lied "Yarmouk is missing You": <https://www.interkulturelle-musikerziehung.de/2016/ahmad.html>

Aeham Ahmad: Triff deine eigenen Entscheidungen!

Ein Interview zusammengefasst von Philipp Blom

20. Juli 2018

Ich wurde in Syrien als Flüchtling geboren, und dann musste ich wieder fliehen – ein doppelter Flüchtling. Ich bin in Yarmouk als Palästinenser in Syrien aufgewachsen. Mein Vater, ein blinder Musiker, hat mich dazu gebracht, Klavier zu spielen, und ich habe sein Geschäft übernommen. Es war ein seltsames Aufwachsen, in einem Flüchtlingslager, das eigentlich eine Stadt ist, als Fremder in einem fremden Land, zwischen arabischer und westlicher klassischer Musik.

Ich studierte und heiratete und baute eine Zukunft für uns auf. Aber als der Krieg ausbrach, töteten Hungersnot und Bomben jeden Tag Menschen. Die Belagerung verhinderte, dass uns Nahrung und Wasser erreichten. Die Menschen waren verzweifelt und kämpften um eine einzige Tasse Milch. Mein kleiner Sohn verlor die Hälfte seines Körpergewichts.

Ich musste mich darum kümmern, dass wir etwas zu essen hatten, und ich fand ein paar Säcke mit Vogelfutter und fing an, davon auf der Straße Falafel zu braten und zu verkaufen – ein Pianist, der Mozart und Beethoven spielte, Tschaikowsky und Rachmaninow. Plötzlich wird das zunichte gemacht und ich sitze auf der Straße und brate Falafel. Das war der Punkt, wo ich beschloss, mein Klavier zu packen und auf die Straße zu bringen, in die Trümmer. Ich musste einfach für meine Gemeinschaft spielen. Ein Musiker braucht ein Publikum, sonst stirbt er. Also spielte ich und die Kinder um mich herum bildeten einen Chor. Zuerst waren die Leute neugierig, aber nach einer Weile hatten sie genug von meiner Musik. Sie half nicht. Wir sangen „Wir brauchen Wasser, wir brauchen Wasser“, aber wir hatten immer noch kein Wasser.

„ICH SPIELE KLAVIER, UM EINE GEMEINSCHAFT AUFZUBAUEN.“

War es mutig, was ich getan habe? Ich dachte es nicht. Ich musste es einfach tun. Draußen auf der Straße kannst du umgebracht werden, aber sonst stirbst du eben an Hunger, du stirbst nach und nach. Und ich wusste, dass ich mit meinem Klavierspiel auch andere Menschen in Gefahr brachte. Ich riskierte, dass meine Frau ihren Ehemann verlor, mein Söhne ihren Vater. Einmal spielte ich und ein kleines Mädchen stand da und hörte mir zu. Ein Scharfschütze tötete sie vor meinen Augen. Ich werde diesen Moment niemals vergessen können.

Als die Leute im Westen von dem Pianisten aus den Trümmern hörten, feierten sie meinen Mut, aber das war nur ihr romantischer, westlicher Geist. Ich bin keine starke Person, und ich habe nicht gespielt, um den Menschen Hoffnung zu geben. Ich spielte, um selbst am Leben zu bleiben.

Was die Leute aus meinem Klavierspiel aus den Trümmern gemacht haben, war sehr ambivalent für uns. Ein Pressefotograf machte ein Foto von mir und es wurde auf der ganzen Welt veröffentlicht, der Pianist im grünen T-Shirt, der den Menschen Hoffnung gibt. Aber die Konsequenzen für uns waren ihm egal. Nach diesem Foto wurden wir noch mehr von Scharfschützen und Bomben ins Visier genommen. Mehr Menschen starben. Er hat dieses Bild nicht aufgenommen, um uns zu helfen.

Wenn du mich fragst, was Mut ist und ob er gelernt werden kann, kann ich nur als Musiker antworten. In der Musik muss man Mut haben, seinen Instinkten vertrauen, im Moment handeln, improvisieren. Improvisation bedeutet jedoch nicht, dass man sich willkürlich oder ohne Plan verhält. Improvisation ist 20 % Freiheit und 80 % Technik und Erfahrung. Nur wenn man diese Erfahrung hat, kann man in jedem Moment improvisieren. Man kann nur mutig sein, wenn man eine innere Struktur hat, der man vertrauen kann, wenn man geübt hat und Erfahrung hat, wie man sich verhält. Das ist das Geheimnis des Musizierens, aber es ist auch das Geheimnis, in einer bestimmten Situation agieren zu können: Etwas in sich zu haben, auf das man sich verlassen kann.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=fEfXfkxmgZ8 Music for Hope | Aeham Ahmad im Gespräch mit Philipp Blom | SURPRISE FACTORS SYMPOSIUM "Mut". Aeham Ahmad, Pianist aus Syrien und bekannt geworden als "Pianist aus den Trümmern" von Yarmuk, im Gespräch mit Historiker und Autor Philipp Blom.

Die ganze CD **"keys for friendship"**: Playlist

https://www.youtube.com/watch?v=LbdH38YSUG8&list=PLp_xzcN8NCPITDf2XNe-HNLIw61r751l